



*PRESENTACIÓN  
DE LA PARTE  
DÉCIMA*



# PRESENTACIÓN DE LA PARTE DÉCIMA

## ESQUEMA GENERAL DE LA OBRA

<u>Parte</u>	<u>Título</u>	<u>Descripción</u>
		<b>PRESENTACIÓN DE LA OBRA</b>
	I.-	Dibujando el camino
	II.-	Descripción de la obra
	III.-	Objetivos de la obra
	IV.-	Una visión muy valiosa
	V.-	¡Confío en tu generosidad!
1ª		<b>EMPEZAMOS A CAMINAR</b>
		Presentación de la Parte Primera
	I.-	Se hace camino al andar
	II.-	Entramos ya en materia
	III.-	Los pilares de esta obra
	IV.-	A modo de conclusión de la Parte Primera
		Anexos
2ª		<b>¿POR QUÉ EXISTE EL CONCIERTO ECONÓMICO?</b>
		Presentación de la Parte Segunda
	I.-	Fuentes de legitimación del Concierto Económico
	II.-	Un País con una impronta diferenciada
	III.-	Tres cuestiones a tener en cuenta
	IV.-	A modo de conclusión de la Parte Segunda
		Anexos
3ª		<b>LA INTENSA HISTORIA DE UN MODELO ÚNICO EN EL MUNDO</b>
		Presentación de la Parte Tercera
	I.-	Una historia increíble y estimulante
	II.-	Ocho etapas en una trayectoria muy dilatada
	III.-	Contemplando escenarios alternativos
	IV.-	Una interesante conclusión de la Parte Tercera
		Anexos
		Facsímil del Concierto Económico de 1878

4ª

#### **UNA SUGESTIVA EXPERIENCIA, EN UNA DURA NEGOCIACIÓN**

Presentación de la Parte Cuarta

- I.- La aproximación al Concierto Económico de 1981
- II.- La negociación del Concierto en 1980
- III.- Una merecida alegría
- IV.- La aprobación formal del Concierto en 1981
- V.- Los puntos clave de la negociación de 1980-1981
- VI.- Valoración del Concierto de 1981
- VII.- Conclusión de la Parte Cuarta

Anexos

Facsímil del Acta de aprobación del Concierto Económico con el País Vasco, firmada el 29 de diciembre de 1980, en la que se recoge el texto pactado del Concierto de 1981

5ª

#### **UN NUEVO MODELO DE CONCIERTO Y DE CUPO**

Presentación de la Parte Quinta

- I.- Naturaleza y trascendencia del Concierto Económico de 1981
- II.- La nueva definición del Cupo en el Concierto de 1981
- III.- La nueva metodología de Cupo: un gran avance
- IV.- Diferencias del Concierto de 1981 con otros modelos
- V.- Otras negociaciones en 1980
- VI.- Calcula tú mismo el Cupo
- VII.- Conclusión de la Parte Quinta

Anexos

6ª

#### **LA CONSOLIDACIÓN DEL CONCIERTO**

Presentación de la Parte Sexta

- I.- El desarrollo del Concierto de 1981
- II.- El Concierto de 2002
- III.- El desarrollo del Concierto de 2002
- IV.- La cuantificación del Cupo: una fuente de conflictos
- V.- Conclusión de la Parte Sexta

Anexos

Facsímil del Concierto Económico de 2002

7ª

#### **UN MODELO SINGULAR Y DIFERENCIADO QUE HA TROPEZADO CON PROBLEMAS**

Presentación de la Parte Séptima

- I.- Un sistema diferente entre los modelos de Hacienda del mundo
- II.- La financiación autonómica
- III.- Otra alternativa de financiación: la petición de un Concierto Económico para Catalunya
- IV.- El Concierto Económico: una concepción diferente
- V.- Los problemas del Concierto Económico en el ámbito judicial
- VI.- Los problemas con la Unión Europea

- VII.- El Concierto ante la nueva doctrina del Tribunal Constitucional
- VIII.- Conclusión de la Parte Séptima  
Anexos

**8ª** **EN DEFENSA DEL CONCIERTO**

- Presentación de la Parte Octava
- I.- En tierra hostil: defendiendo al más débil
- II.- Tres calumnias sobre el Concierto Económico
- III.- Cuatro "errores" sobre el Concierto Económico
- IV.- Ocho ataques políticos contra el Concierto Económico
- V.- Siete críticas técnicas al Concierto Económico
- VI.- Posicionamientos políticos actuales respecto al Concierto Económico
- VII.- La aproximación al Concierto desde la óptica de otras Comunidades Autónomas
- VIII.- Solo ante el peligro
- IX.- Tres recomendaciones a los críticos del Concierto y una sola pregunta
- X.- A modo de conclusión: tres reflexiones personales para ti  
Anexos

**9ª** **ALGO BUENO QUE SE PUEDE MEJORAR**

- Presentación de la Parte Novena
- I.- Algunas recomendaciones para la mejora del Concierto
- II.- Diez recomendaciones de carácter político
- III.- Seis sugerencias hacendísticas
- IV.- Siete apuntes para fortalecer el Concierto
- V.- Cuatro líneas de mejora en los fundamentos del Concierto
- VI.- Seis propuestas para reforzar la difusión del Concierto
- VII.- Cinco ajustes en cuestiones de Gestión
- VIII.- Conclusión de la Parte Novena  
Anexos

**10ª** **EL CONCIERTO ANTE SU FUTURO**

- Presentación de la Parte Décima
- I.- Posicionamiento del Concierto Económico ante un nuevo escenario vasco
- II.- Cambios en el escenario español que pueden afectar al Concierto
- III.- Otros escenarios para el Concierto vasco, a contemplar
- IV.- Conclusión de la Parte Décima  
Anexos

**11ª** **UNA CONCLUSIÓN ESPERANZADORA**

- Presentación de la Parte Undécima
- I.- Conclusión: fe en el futuro  
Anexos

## ÍNDICE DE LA PARTE DÉCIMA

<b>PRESENTACIÓN DE LA PARTE DÉCIMA</b> .....	3
Esquema general de la obra.....	5
Índice de la Parte Décima.....	8
Contenido de la Parte Décima.....	9
<b>I.- POSICIONAMIENTO DEL CONCIERTO ECONÓMICO ANTE UN NUEVO ESCENARIO VASCO</b> .....	11
1 El tratamiento del Concierto Económico en la propuesta de reforma del Estatuto de Autonomía del País Vasco, de 2004.....	13
2 El Concierto Económico en una futura reforma del Estatuto de Autonomía vasco.....	20
<b>II.- CAMBIOS EN EL ESCENARIO ESPAÑOL QUE PUEDEN AFECTAR AL CONCIERTO</b> .....	31
3 La pesada carga de la Deuda Pública: una amenaza para el futuro.....	34
4 El Concierto ante la futura reforma del modelo de financiación de las Comunidades Autónomas de régimen común.....	36
5 El Concierto Económico ante una futura reforma fiscal en el Estado.....	47
6 El Concierto ante una configuración política diferente a la de la Transición española.....	50
7 El Concierto Económico ante una hipotética España federal.....	53
8 El Concierto Económico a la luz de las nuevas orientaciones del Tribunal Constitucional.....	61
<b>III.- OTROS ESCENARIOS PARA EL CONCIERTO VASCO, A CONTEMPLAR</b> .....	65
9 El Concierto Económico como modelo para una Europa federal.....	69
10 El Concierto ¿estación intermedia ante las peticiones de independencia que se puedan plantear en Europa?.....	75
11 ¿Puede desaparecer el Concierto Económico?.....	83
<b>IV.- CONCLUSIÓN DE LA PARTE DÉCIMA</b> .....	89
12 El Concierto sabrá adaptarse a cualquier escenario futuro.....	91
<b>ANEXOS</b> .....	93
A Referencias bibliográficas de la Parte Décima.....	95
B Índice onomástico de la Parte Décima.....	97
C Bibliografía utilizada para la preparación de la Parte Décima.....	99

## CONTENIDO DE LA PARTE DÉCIMA

El primer Título que di a esta Parte fue: “El sol saldrá todos los días”. ¿A que este título te hubiera parecido muy poético? Finalmente lo sustituí por el que ahora lleva, mucho más claro y explícito, pues no quería que lo considerases inapropiado para una obra como ésta, pensando que iba a abordar un análisis del Concierto desde una perspectiva astronómica. ¡No me atrevo a tanto!. Pienso, sin embargo, que sigue siendo adecuado porque lo que pretendía reflejar con él es una decisiva realidad: la de la **pervivencia** del Concierto en los años venideros.

Para trasladarte esa misma sensación, he valorado que podría ser conveniente visualizar determinados acontecimientos políticos e institucionales, tanto en el escenario vasco, como en el español y europeo (algunos de ellos de singular calado), que ya se están dibujando en el horizonte y que has podido ver relacionados en el índice que acabas de leer.

Creo que estarás de acuerdo conmigo en que, en conjunto, dibujarían un escenario muy diferente al que ahora conocemos y en que unos y otros, directa o indirectamente, podrían afectar al Concierto. A su vez y en relación con alguno de ellos, la filosofía de pacto que es consustancial al sistema concertado, quizá pueda jugar algún papel determinante para su definición.

En la misma línea, he tratado de identificar en esta Parte Décima, con visión prospectiva, otras situaciones previsibles en Europa y en España, aunque sean improbables e inciertas. Las tres que he pretendido analizar estoy seguro de que te resultarán interesantes: ¿Qué ocurriría con el Concierto si algún día se crean los “Estados Unidos de Europa”, con una fórmula federal?

Tras ese interrogante, otro sobre una cuestión más espinosa: ¿La fórmula de Concierto podría ser una estación intermedia en los procesos de independencia que se han planteado en Escocia y en Catalunya, o en los que se planteen en el futuro en Europa?

Para cerrar este Título, planteo otra inquietante pregunta: ¿Puede desaparecer el Concierto Económico? Antes de que empieces a temblar, te anticipo que, aunque todo es posible en la vida, esto no solo no lo veo deseable, ni para Euskadi ni para el Estado, sino que tampoco lo veo fácil. Por ello, concluyo esta Parte Décima señalando que, por sus características e historia, el Concierto

sabr  adaptarse a cualquier escenario futuro (* lo que te he escuchado es un suspiro de alivio?*).