



*PRESENTACIÓN
DE LA PARTE
SÉPTIMA*

PRESENTACIÓN DE LA OBRA

ESQUEMA GENERAL DE LA OBRA

<u>Parte</u>	<u>Título</u>	<u>Descripción</u>
--------------	---------------	--------------------

	PRESENTACIÓN DE LA OBRA	
--	--------------------------------	--

- | | | |
|--|-------|----------------------------|
| | I.- | Dibujando el camino |
| | II.- | Descripción de la obra |
| | III.- | Objetivos de la obra |
| | IV.- | Una visión muy valiosa |
| | V.- | ¡Confío en tu generosidad! |

1ª

	EMPEZAMOS A CAMINAR	
--	----------------------------	--

Presentación de la Parte Primera

- | | | |
|--|-------|--|
| | I.- | Se hace camino al andar |
| | II.- | Entramos ya en materia |
| | III.- | Los pilares de esta obra |
| | IV.- | A modo de conclusión de la Parte Primera |
| | | Anexos |

2ª

	¿POR QUÉ EXISTE EL CONCIERTO ECONÓMICO?	
--	--	--

Presentación de la Parte Segunda

- | | | |
|--|-------|---|
| | I.- | Fuentes de legitimación del Concierto Económico |
| | II.- | Un País con una impronta diferenciada |
| | III.- | Tres cuestiones a tener en cuenta |
| | IV.- | A modo de conclusión de la Parte Segunda |
| | | Anexos |

3ª

	LA INTENSA HISTORIA DE UN MODELO ÚNICO EN EL MUNDO	
--	---	--

Presentación de la Parte Tercera

- | | | |
|--|-------|--|
| | I.- | Una historia increíble y estimulante |
| | II.- | Ocho etapas en una trayectoria muy dilatada |
| | III.- | Contemplando escenarios alternativos |
| | IV.- | Una interesante conclusión de la Parte Tercera |
| | | Anexos |
| | | Facsímil del Concierto Económico de 1878 |

4ª

	UNA SUGESTIVA EXPERIENCIA, EN UNA DURA NEGOCIACIÓN	
--	---	--

Presentación de la Parte Cuarta

- I.- La aproximación al Concierto Económico de 1981
 - II.- La negociación del Concierto en 1980
 - III.- Una merecida alegría
 - IV.- La aprobación formal del Concierto en 1981
 - V.- Los puntos clave de la negociación de 1980-1981
 - VI.- Valoración del Concierto de 1981
 - VII.- Conclusión de la Parte Cuarta
- Anexos
- Facsímil del Acta de aprobación del Concierto Económico con el País Vasco, firmada el 29 de diciembre de 1980, en la que se recoge el texto pactado del Concierto de 1981

5ª

UN NUEVO MODELO DE CONCIERTO Y DE CUPO

Presentación de la Parte Quinta

- I.- Naturaleza y trascendencia del Concierto Económico de 1981
 - II.- La nueva definición del Cupo en el Concierto de 1981
 - III.- La nueva metodología de Cupo: un gran avance
 - IV.- Diferencias del Concierto de 1981 con otros modelos
 - V.- Otras negociaciones en 1980
 - VI.- Calcula tú mismo el Cupo
 - VII.- Conclusión de la Parte Quinta
- Anexos

6ª

LA CONSOLIDACIÓN DEL CONCIERTO

Presentación de la Parte Sexta

- I.- El desarrollo del Concierto de 1981
 - II.- El Concierto de 2002
 - III.- El desarrollo del Concierto de 2002
 - IV.- La cuantificación del Cupo: una fuente de conflictos
 - V.- Conclusión de la Parte Sexta
- Anexos
- Facsímil del Concierto Económico de 2002

7ª

UN MODELO SINGULAR Y DIFERENCIADO QUE HA TROPEZADO CON PROBLEMAS

Presentación de la Parte Séptima

- I.- Un sistema diferente entre los modelos de Hacienda del mundo
- II.- La financiación autonómica
- III.- Otra alternativa de financiación: la petición de un Concierto Económico para Catalunya
- IV.- El Concierto Económico: una concepción diferente
- V.- Los problemas del Concierto Económico en el ámbito judicial
- VI.- Los problemas con la Unión Europea
- VII.- El Concierto ante la nueva doctrina del Tribunal Constitucional
- VIII.- Conclusión de la Parte Séptima

Anexos

8ª

EN DEFENSA DEL CONCIERTO

Presentación de la Parte Octava

- I.- En tierra hostil: defendiendo al más débil
- II.- Tres calumnias sobre el Concierto Económico
- III.- Cuatro "errores" sobre el Concierto Económico
- IV.- Ocho ataques políticos contra el Concierto Económico
- V.- Siete críticas técnicas al Concierto Económico
- VI.- Posicionamientos políticos actuales respecto al Concierto Económico
- VII.- La aproximación al Concierto desde la óptica de otras Comunidades Autónomas
- VIII.- Solo ante el peligro
- IX.- Tres recomendaciones a los críticos del Concierto y una sola pregunta
- X.- A modo de conclusión: tres reflexiones personales para ti

Anexos

9ª

ALGO BUENO QUE SE PUEDE MEJORAR

Presentación de la Parte Novena

- I.- Algunas recomendaciones para la mejora del Concierto
- II.- Diez recomendaciones de carácter político
- III.- Seis sugerencias hacendísticas
- IV.- Siete apuntes para fortalecer el Concierto
- V.- Cuatro líneas de mejora en los fundamentos del Concierto
- VI.- Seis propuestas para reforzar la difusión del Concierto
- VII.- Cinco ajustes en cuestiones de Gestión
- VIII.- Conclusión de la Parte Novena

Anexos

10ª

EL CONCIERTO ANTE SU FUTURO

Presentación de la Parte Décima

- I.- Posicionamiento del Concierto Económico ante un nuevo escenario vasco
- II.- Cambios en el escenario español que pueden afectar al Concierto
- III.- Otros escenarios para el Concierto vasco, a contemplar
- IV.- Conclusión de la Parte Décima

Anexos

11ª

UNA CONCLUSIÓN ESPERANZADORA

Presentación de la Parte Undécima

- I.- Conclusión: fe en el futuro

Anexos

INDICE DE LA PARTE SÉPTIMA

	PRESENTACIÓN DE LA PARTE SÉPTIMA.....	3
	Esquema general de la obra.....	5
	Índice de la Parte Séptima.....	8
	Contenido de la Parte Séptima.....	10
I.-	UN SISTEMA DIFERENTE ENTRE LOS MODELOS DE HACIENDA DEL MUNDO.	13
1	La relación entre Estados federales y Estados federados: alternativas existentes.....	15
II.-	LA FINANCIACIÓN AUTONÓMICA.....	29
2	El modelo de financiación de las Comunidades Autónomas de régimen común en su planteamiento inicial.....	33
3	Evolución del modelo de financiación autonómica.....	54
4	Crítica del actual modelo de financiación.....	70
5	La batalla ante el nuevo modelo de financiación autonómica.....	79
6	¿Qué es eso de las "Balanzas Fiscales"?.....	90
7	La aparición de las "Cuentas Públicas Territorializadas", en 2014.....	103
8	La ayuda financiera del Estado a las Comunidades Autónomas.....	132
9	Euskadi ha superado la crisis sin ayuda del Estado.....	146
III.-	OTRA ALTERNATIVA DE FINANCIACIÓN: LA PETICIÓN DE UN CONCIERTO ECONÓMICO PARA CATALUNYA.....	151
10	Los intentos para corregir el grave error de 1980.....	153
11	Las fuerzas económicas catalanas apoyan decididamente un "Pacto Fiscal" para Catalunya.....	156
12	¿La consecución del Concierto Económico sería favorable para Catalunya?.....	158
13	¿Tiene Catalunya posibilidad de contar con su propio "Pacto Fiscal"?.....	161
14	¿Aceptaría Euskadi que a Catalunya se le reconociera un "Pacto Fiscal"?.....	166
15	Algo que no se debería seguir haciendo.....	168
16	La posición actual de la Generalitat catalana deja de lado la reclamación de un "Pacto Fiscal".....	169
IV.-	EL CONCIERTO ECONÓMICO: UNA CONCEPCIÓN DIFERENTE.....	173
17	Diferencias sustanciales entre el modelo del Concierto Económico vasco y el de la Financiación de las Comunidades Autónomas de régimen común.....	176
18	Una posición coherente de Euskadi en términos de su financiación.....	181
V.-	LOS PROBLEMAS DEL CONCIERTO ECONÓMICO EN EL ÁMBITO JUDICIAL...	187
19	El origen de los problemas judiciales.....	190
20	Recursos presentados ante el Tribunal Superior de Justicia del País Vasco (1990-1997).....	192
21	La primera "cuestión prejudicial" de 1997 ante el Tribunal de Justicia de la Unión Europea.....	195

22	La firma de la llamada “paz fiscal” entre la Administración del Estado y la vasca.....	199
23	La Sentencia del Tribunal Supremo del 9 de diciembre de 2004.....	205
24	La segunda “cuestión prejudicial” ante el Tribunal de Justicia de la Unión Europea...	212
25	El llamado "blindaje" del Concierto Económico, en 2010.....	218
VI.-	LOS PROBLEMAS CON LA UNIÓN EUROPEA.....	225
26	Los conflictos con la Comisión Europea y las sanciones recibidas.....	228
VII.-	EL CONCIERTO ANTE LA NUEVA DOCTRINA DEL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL.....	237
27	Las sentencias del Tribunal Constitucional sobre el Convenio navarro y su impacto sobre el Concierto.....	241
VIII.-	CONCLUSIÓN DE LA PARTE SÉPTIMA.....	245
28	Conclusión general sobre el conjunto de incidentes formales sufridos por el Concierto Económico.....	247
29	El Concierto es un modelo singular.....	250
	ANEXOS.....	253
A	Referencias bibliográficas de la Parte Séptima.....	255
B	Índice onomástico de la Parte Séptima.....	265
C	Bibliografía utilizada para la preparación de la Parte Séptima.....	267

CONTENIDO DE LA PARTE SÉPTIMA

Para demostrarte que el Concierto Económico es merecedor de la doble calificación que da nombre a esta Parte, analizaré los distintos modelos de financiación en los seis países federales más destacados del mundo, valorando la relación entre el Estado federal y sus Estados federados.

Del mismo modo, haré un profundo análisis del actual modelo de financiación de las quince Comunidades Autónomas de régimen común (todas, menos Euskadi y Navarra) entrando en cuestiones tales como su evolución, su negativa valoración actual y la previsible batalla que se desarrollará en 2016, ante la necesidad de avanzar hacia un nuevo modelo de financiación autonómica. Los prolegómenos de todo ello los hemos estado viendo casi todos los días en los medios de comunicación, a lo largo de 2014 y 2015.

También se aborda en esta Parte la explicación de lo que son distintos estudios técnicos que han cobrado una relevancia inusual, en parte como consecuencia de la falta de un modelo de financiación que sea aceptado por todas las Comunidades Autónomas y, por otro lado, como derivación de la compleja situación política que está viviendo Catalunya desde 2010 que ha llegado al “clímax” con las trascendentales elecciones, plebiscitarias “*de facto*”, del 27 de septiembre de 2015 y la intención de los partidos políticos que constituyen, a día de hoy, la mayoría en su Parlament de iniciar un proceso de desenganche con España que concluiría con una declaración unilateral de independencia.

Como resultado de todo ello, y del impacto de la crisis económica sobre las finanzas públicas, han surgido, entre una intensa polémica las Balanzas Fiscales, las Cuentas Públicas Territorializadas, el Fondo de Liquidez Autonómica, etc. A todo ello, se añade el último ofrecimiento que ha realizado el Estado a las Comunidades Autónomas de efectuar su financiación, a costo cero, en este año 2015, cuestiones todas ellas interesantes que se analizan en detalle en esta Parte.

En la misma se toca también una cuestión singularmente conflictiva y que ha hecho correr ríos de tinta en los últimos años: la petición de un Concierto Económico para Catalunya, posteriormente denominado “Pacto Fiscal”, con la consiguiente negativa desde el Gobierno central y las complejas situaciones que se han derivado de todo ello, a la altura de los últimos días de octubre de 2015, cuando escribo estas líneas.

Concluyo esa Parte con un análisis de las diferencias sustanciales que existen entre el modelo de Concierto y el modelo de financiación de las Comunidades Autónomas de régimen común y, muy especialmente, con la explicación de los diferentes conflictos en los que se ha visto inmerso el Concierto en distintos ambientes, como por ejemplo, el constitucional, el judicial, el de la Comisión Europea y el del Tribunal de Justicia de la Unión Europea, algunos de los cuales se han traducido en sanciones que han debido pagar las instituciones vascas.

Te aclaro que en este Título no solo se recogen hechos negativos para el régimen concertado. Fueron positivos: la firma de la llamada “paz fiscal” entre la administración central y la vasca, en enero del 2000; el acuerdo refrendado en una Ley Orgánica, para propiciar el “blindaje” de las normas forales, en 2012; y la clarificación sobre el alcance de la autonomía normativa que reconoce el Concierto a las instituciones forales vascas en las Cortes Forales vascas en la contestación a una “cuestión prejudicial”, planteada ante el Tribunal de Justicia de la Unión Europea, que representa un espaldarazo muy positivo para el presente y el futuro del sistema concertado.

