



*PRESENTACIÓN  
DE LA PARTE  
SEXTA*



# PRESENTACIÓN DE LA PARTE SEXTA

## ESQUEMA GENERAL DE LA OBRA

Parte   Título   Descripción

### PRESENTACIÓN DE LA OBRA

- I.- Dibujando el camino
- II.- Descripción de la obra
- III.- Objetivos de la obra
- IV.- Una visión muy valiosa
- V.- ¡Confío en tu generosidad!

1ª

### EMPEZAMOS A CAMINAR

Presentación de la Parte Primera

- I.- Se hace camino al andar
- II.- Entramos ya en materia
- III.- Los pilares de esta obra
- IV.- A modo de conclusión de la Parte Primera

Anexos

2ª

### ¿POR QUÉ EXISTE EL CONCIERTO ECONÓMICO?

Presentación de la Parte Segunda

- I.- Fuentes de legitimación del Concierto Económico
- II.- Un País con una impronta diferenciada
- III.- Tres cuestiones a tener en cuenta
- IV.- A modo de conclusión de la Parte Segunda

Anexos

3ª

### LA INTENSA HISTORIA DE UN MODELO ÚNICO EN EL MUNDO

Presentación de la Parte Tercera

- I.- Una historia increíble y estimulante
- II.- Ocho etapas en una trayectoria muy dilatada
- III.- Contemplando escenarios alternativos
- IV.- Una interesante conclusión de la Parte Tercera

Anexos

Facsímil del Concierto Económico de 1878

4ª

### UNA SUGESTIVA EXPERIENCIA, EN UNA DURA NEGOCIACIÓN

Presentación de la Parte Cuarta

- I.- La aproximación al Concierto Económico de 1981
- II.- La negociación del Concierto en 1980

- III.- Una merecida alegría
  - IV.- La aprobación formal del Concierto en 1981
  - V.- Los puntos clave de la negociación de 1980-1981
  - VI.- Valoración del Concierto de 1981
  - VII.- Conclusión de la Parte Cuarta
- Anexos
- Facsímil del Acta de aprobación del Concierto Económico con el País Vasco, firmada el 29 de diciembre de 1980, en la que se recoge el texto pactado del Concierto de 1981

**5ª UN NUEVO MODELO DE CONCIERTO Y DE CUPO**

- Presentación de la Parte Quinta
- I.- Naturaleza y trascendencia del Concierto Económico de 1981
  - II.- La nueva definición del Cupo en el Concierto de 1981
  - III.- La nueva metodología de Cupo: un gran avance
  - IV.- Diferencias del Concierto de 1981 con otros modelos
  - V.- Otras negociaciones en 1980
  - VI.- Calcula tú mismo el Cupo
  - VII.- Conclusión de la Parte Quinta
- Anexos

**6ª LA CONSOLIDACIÓN DEL CONCIERTO**

- Presentación de la Parte Sexta
- I.- El desarrollo del Concierto de 1981
  - II.- El Concierto de 2002
  - III.- El desarrollo del Concierto de 2002
  - IV.- La cuantificación del Cupo: una fuente de conflictos
  - V.- Conclusión de la Parte Sexta
- Anexos
- Facsímil del Concierto Económico de 2002

**7ª UN MODELO SINGULAR Y DIFERENCIADO QUE HA TROPEZADO CON PROBLEMAS**

- Presentación de la Parte Séptima
- I.- Un sistema diferente entre los modelos de Hacienda del mundo
  - II.- La financiación autonómica
  - III.- Otra alternativa de financiación: la petición de un Concierto Económico para Catalunya
  - IV.- El Concierto Económico: una concepción diferente
  - V.- Los problemas del Concierto Económico en el ámbito judicial
  - VI.- Los problemas con la Unión Europea
  - VII.- El Concierto ante la nueva doctrina del Tribunal Constitucional
  - VIII.- Conclusión de la Parte Séptima
- Anexos

8ª

### **EN DEFENSA DEL CONCIERTO**

Presentación de la Parte Octava

- I.- En tierra hostil: defendiendo al más débil
  - II.- Tres calumnias sobre el Concierto Económico
  - III.- Cuatro "errores" sobre el Concierto Económico
  - IV.- Ocho ataques políticos contra el Concierto Económico
  - V.- Siete críticas técnicas al Concierto Económico
  - VI.- Posicionamientos políticos actuales respecto al Concierto Económico
  - VII.- La aproximación al Concierto desde la óptica de otras Comunidades Autónomas
  - VIII.- Solo ante el peligro
  - IX.- Tres recomendaciones a los críticos del Concierto y una sola pregunta
  - X.- A modo de conclusión: Tres reflexiones personales para ti
- Anexos

9ª

### **ALGO BUENO QUE SE PUEDE MEJORAR**

Presentación de la Parte Novena

- I.- Algunas recomendaciones para la mejora del Concierto
  - II.- Diez recomendaciones de carácter político
  - III.- Seis sugerencias hacendísticas
  - IV.- Siete apuntes para fortalecer el Concierto
  - V.- Cuatro líneas de mejora en los fundamentos del Concierto
  - VI.- Seis propuestas para reforzar la difusión del Concierto
  - VII.- Cinco ajustes en cuestiones de Gestión
  - VIII.- Conclusión de la Parte Novena
- Anexos

10ª

### **EL CONCIERTO ANTE SU FUTURO**

Presentación de la Parte Décima

- I.- Posicionamiento del Concierto Económico ante un nuevo escenario vasco
  - II.- Cambios en el escenario español que pueden afectar al Concierto
  - III.- Otros escenarios para el Concierto vasco, a contemplar
  - IV.- Conclusión de la Parte Décima
- Anexos

11ª

### **UNA CONCLUSIÓN ESPERANZADORA**

Presentación de la Parte Undécima

- I.- Conclusión: fe en el futuro
- Anexos

## INDICE DE LA PARTE SEXTA

	<b>PRESENTACIÓN DE LA PARTE SEXTA</b> .....	3
	Esquema general de la obra.....	5
	Índice de la Parte Sexta.....	8
	Contenido de la Parte Sexta.....	9
<b>I.-</b>	<b>EL DESARROLLO DEL CONCIERTO DE 1981</b> .....	11
1	La modificación del Concierto tras la introducción del IVA y otras modificaciones del Concierto hasta 2002.....	13
<b>II.-</b>	<b>EL CONCIERTO DE 2002</b> .....	21
2	La consolidación del sistema concertado de 2002.....	24
3	Los avances logrados sobre el Concierto de 1981.....	28
4	La acogida del Concierto de 2002 en los medios de comunicación de la época...	31
<b>III.-</b>	<b>EL DESARROLLO DEL CONCIERTO DE 2002</b> .....	35
5	Otras modificaciones sustanciales del Concierto de 2002, hasta 2013.....	38
6	El nuevo principio de Estabilidad Presupuestaria y su impacto sobre el Concierto Económico.....	41
7	La concertación de siete nuevos impuestos en 2014.....	49
<b>IV.-</b>	<b>LA CUANTIFICACIÓN DEL CUPO: UNA FUENTE DE CONFLICTOS</b> .....	55
8	Las Leyes Quinquenales de Cupo en el periodo de vigencia del Concierto de 1981 y del 2002.....	58
9	La evolución de los Cupos Líquidos desde 1981.....	67
10	Los desacuerdos actuales entre la Comunidad Autónoma Vasca y el Estado, en relación al Cupo.....	71
<b>V.-</b>	<b>CONCLUSIÓN DE LA PARTE SEXTA</b> .....	75
11	Euskadi cuenta con un sistema concertado consolidado.....	78
	<b>ANEXOS</b> .....	81
A	Referencias bibliográficas de la Parte Sexta.....	83
B	Índice onomástico de la Parte Sexta.....	85
C	Bibliografía utilizada para la preparación de la Parte Sexta.....	87
	<b>FACSIMIL DEL CONCIERTO ECONÓMICO DE 2002</b> .....	89

## CONTENIDO DE LA PARTE SEXTA

En esta sección de la obra, haré referencia en primer lugar, a las adaptaciones del Concierto de 1981 en los años sucesivos, para adecuarse a los cambios en el sistema tributario (y en especial, a la implantación del IVA, tras la incorporación de España a la Comunidad Económica Europea, en 1985)

Tras ello, me centraré fundamentalmente en la negociación y el contenido del Concierto de 2002, el cual configura la octava etapa de la vida del sistema concertado, que he identificado como “Consolidación final”.

Aquel Concierto supuso un nuevo éxito negociador, en condiciones políticas muy complicadas, y representó un nuevo avance en términos de contenido, además de establecer algo tan valioso como la vigencia indefinida del sistema concertado, aunque desgraciadamente sigue recibiendo numerosos ataques tal y como podrás ver en la Parte Octava, titulada “En defensa del Concierto”.

Asimismo, en esta Parte abordo el desarrollo que ha tenido el vigente Concierto en los años posteriores a su aprobación, hasta alcanzar la concertación de siete nuevos impuestos en 2014. Constituyó una nueva demostración de la capacidad de adaptación del régimen concertado.

Cuando abordes esta Parte, podrás conocer también cuáles han sido los avatares que ha tenido la aplicación de la metodología del Cupo en las sucesivas Leyes Quinquenales y los conflictos que todavía existen en relación con el mismo, una cuestión de singular trascendencia económica que todavía está pendiente de resolver cuando escribo estas líneas a finales de octubre de 2015.

La Parte Sexta se completa con los habituales anexos y con el **facsimil del Concierto Económico de 2002**, con lo cual vas a tener ya una bonita colección: el de 1878, el de 1981 y ahora éste.

