



*PRESENTACIÓN
DE LA PARTE
NOVENA*

PRESENTACIÓN DE LA PARTE NOVENA

ESQUEMA GENERAL DE LA OBRA

<u>Parte</u>	<u>Título</u>	<u>Descripción</u>
--------------	---------------	--------------------

		PRESENTACIÓN DE LA OBRA
--	--	--------------------------------

- | | | |
|--|--|--------------------------------|
| | | I.- Dibujando el camino |
| | | II.- Descripción de la obra |
| | | III.- Objetivos de la obra |
| | | IV.- Una visión muy valiosa |
| | | V.- ¡Confío en tu generosidad! |

1ª

		EMPEZAMOS A CAMINAR
--	--	----------------------------

Presentación de la Parte Primera

- | | | |
|--|--|---|
| | | I.- Se hace camino al andar |
| | | II.- Entramos ya en materia |
| | | III.- Los pilares de esta obra |
| | | IV.- A modo de conclusión de la Parte Primera |
| | | Anexos |

2ª

		¿POR QUÉ EXISTE EL CONCIERTO ECONÓMICO?
--	--	--

Presentación de la Parte Segunda

- | | | |
|--|--|---|
| | | I.- Fuentes de legitimación del Concierto Económico |
| | | II.- Un País con una impronta diferenciada |
| | | III.- Tres cuestiones a tener en cuenta |
| | | IV.- A modo de conclusión de la Parte Segunda |
| | | Anexos |

3ª

		LA INTENSA HISTORIA DE UN MODELO ÚNICO EN EL MUNDO
--	--	---

Presentación de la Parte Tercera

- | | | |
|--|--|---|
| | | I.- Una historia increíble y estimulante |
| | | II.- Ocho etapas en una trayectoria muy dilatada |
| | | III.- Contemplando escenarios alternativos |
| | | IV.- Una interesante conclusión de la Parte Tercera |
| | | Anexos |
| | | Facsímil del Concierto Económico de 1878 |

4ª

UNA SUGESTIVA EXPERIENCIA, EN UNA DURA NEGOCIACIÓN

Presentación de la Parte Cuarta

- I.- La aproximación al Concierto Económico de 1981
- II.- La negociación del Concierto en 1980
- III.- Una merecida alegría
- IV.- La aprobación formal del Concierto en 1981
- V.- Los puntos clave de la negociación de 1980-1981
- VI.- Valoración del Concierto de 1981
- VII.- Conclusión de la Parte Cuarta

Anexos

Facsímil del Acta de aprobación del Concierto Económico con el País Vasco, firmada el 29 de diciembre de 1980, en la que se recoge el texto pactado del Concierto de 1981

5ª

UN NUEVO MODELO DE CONCIERTO Y DE CUPO

Presentación de la Parte Quinta

- I.- Naturaleza y trascendencia del Concierto Económico de 1981
- II.- La nueva definición del Cupo en el Concierto de 1981
- III.- La nueva metodología de Cupo: un gran avance
- IV.- Diferencias del Concierto de 1981 con otros modelos
- V.- Otras negociaciones en 1980
- VI.- Calcula tú mismo el Cupo
- VII.- Conclusión de la Parte Quinta

Anexos

6ª

LA CONSOLIDACIÓN DEL CONCIERTO

Presentación de la Parte Sexta

- I.- El desarrollo del Concierto de 1981
- II.- El Concierto de 2002
- III.- El desarrollo del Concierto de 2002
- IV.- La cuantificación del Cupo: una fuente de conflictos
- V.- Conclusión de la Parte Sexta

Anexos

Facsímil del Concierto Económico de 2002

7ª

UN MODELO SINGULAR Y DIFERENCIADO QUE HA TROPEZADO CON PROBLEMAS

Presentación de la Parte Séptima

- I.- Un sistema diferente entre los modelos de Hacienda del mundo
- II.- La financiación autonómica
- III.- Otra alternativa de financiación: la petición de un Concierto Económico para Catalunya
- IV.- El Concierto Económico: una concepción diferente
- V.- Los problemas del Concierto Económico en el ámbito judicial
- VI.- Los problemas con la Unión Europea

- VII.- El Concierto ante la nueva doctrina del Tribunal Constitucional
- VIII.- Conclusión de la Parte Séptima
Anexos

8ª **EN DEFENSA DEL CONCIERTO**

- Presentación de la Parte Octava
- I.- En tierra hostil: defendiendo al más débil
- II.- Tres calumnias sobre el Concierto Económico
- III.- Cuatro "errores" sobre el Concierto Económico
- IV.- Ocho ataques políticos contra el Concierto Económico
- V.- Siete críticas técnicas al Concierto Económico
- VI.- Posicionamientos políticos actuales respecto al Concierto Económico
- VII.- La aproximación al Concierto desde la óptica de otras Comunidades Autónomas
- VIII.- Solo ante el peligro
- IX.- Tres recomendaciones a los críticos del Concierto y una sola pregunta
- X.- A modo de conclusión: tres reflexiones personales para ti
Anexos

9ª **ALGO BUENO QUE SE PUEDE MEJORAR**

- Presentación de la Parte Novena
- I.- Algunas recomendaciones para la mejora del Concierto
- II.- Diez recomendaciones de carácter político
- III.- Seis sugerencias hacendísticas
- IV.- Siete apuntes para fortalecer el Concierto
- V.- Cuatro líneas de mejora en los fundamentos del Concierto
- VI.- Seis propuestas para reforzar la difusión del Concierto
- VII.- Cinco ajustes en cuestiones de Gestión
- VIII.- Conclusión de la Parte Novena
Anexos

10ª **EL CONCIERTO ANTE SU FUTURO**

- Presentación de la Parte Décima
- I.- Posicionamiento del Concierto Económico ante un nuevo escenario vasco
- II.- Cambios en el escenario español que pueden afectar al Concierto
- III.- Otros escenarios para el Concierto vasco, a contemplar
- IV.- Conclusión de la Parte Décima
Anexos

11ª **UNA CONCLUSIÓN ESPERANZADORA**

- Presentación de la Parte Undécima
- I.- Conclusión: fe en el futuro
Anexos

INDICE DE LA PARTE NOVENA

	PRESENTACIÓN DE LA PARTE NOVENA	3
	Esquema general de la obra.....	5
	Índice de la Parte Novena.....	8
	Contenido de la Parte Novena.....	9
I.-	ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA LA MEJORA DEL CONCIERTO	11
1	El sentido de mis recomendaciones para la mejora del Concierto Económico.....	13
2	Una propuesta ingenua sobre la estrategia a seguir.....	17
II.-	DIEZ RECOMENDACIONES DE CARÁCTER POLÍTICO	19
3	Negociar satisfactoriamente la próxima Ley Quinquenal de Cupo y cerrar las diferencias existentes con la Administración del Estado.....	22
4	Garantizar la representación de las instituciones vascas en las instancias europeas....	26
5	Aceptar que las competencias tributarias son de titularidad de los tres Territorios Históricos.....	34
6	Profundizar más en el desarrollo de las normas de armonización, coordinación y colaboración fiscal.....	39
7	Evitar una interpretación extensiva de la foralidad, que se pueda traducir en duplicidades e ineficiencias.....	42
8	Aprobar una nueva Ley de Aportaciones.....	50
9	Aprobar una nueva Ley Municipal.....	56
10	Mantener el Concierto por encima del debate partidista.....	63
11	Hacer más presión para reducir los gastos del Estado.....	66
12	Pactar con el Estado una ampliación del Concierto en su vertiente financiera.....	69
III.-	SEIS SUGERENCIAS HACENDÍSTICAS	73
13	Repensar la Política Presupuestaria vasca a largo plazo.....	77
14	Aumentar las capacidades normativas que reconoce el Concierto.....	79
15	Valorar los límites del aumento de la presión fiscal en Euskadi.....	82
16	Reforzar la lucha contra el fraude y la elusión fiscal.....	90
17	Eliminar las descoordinaciones entre las Haciendas vascas.....	96
18	Reconocer las conductas ejemplares de cumplimiento fiscal.....	98
IV.-	SIETE APUNTES PARA FORTALECER EL CONCIERTO	103
19	Consolidar las líneas de defensa del Concierto.....	106
20	Reforzar las relaciones con Navarra en el campo hacendístico.....	109
21	Valorar y defenderse ante la "competencia fiscal" de otras Comunidades Autónomas..	119
22	Profundizar en el concepto de "privilegio" (en comparación con el "Caso Madrid").....	126
23	Disminuir las críticas que recibe el Concierto desde Catalunya.....	140
24	Ofrecer la posibilidad de extender el Concierto Económico a otras Comunidades Autónomas.....	145
25	Difundir más el Informe Estadístico que compara el Cupo con los gastos del Estado en Euskadi y profundizar en el estudio de las diversas Balanzas Fiscales.....	148

V.-	CUATRO LÍNEAS DE MEJORA EN LOS FUNDAMENTOS DEL CONCIERTO.....	157
26	Profundizar, a nivel académico, en el desarrollo conceptual del Concierto.....	160
27	Aumentar la transparencia de los datos en las Leyes Quinquenales de Cupo.....	162
28	Establecer un porcentaje de contribución a los gastos del Estado que no sea fijo.....	165
29	Adaptar periódicamente a la realidad el ajuste a la imposición indirecta.....	168
VI.-	SEIS PROPUESTAS PARA REFORZAR LA DIFUSIÓN DEL CONCIERTO.....	171
30	Divulgar y propagar más el Concierto, en Euskadi.....	174
31	Explicar más y mejor el Concierto fuera de la Comunidad Autónoma Vasca.....	179
32	Difundir internacionalmente el Concierto.....	184
33	Publicar los Cupos Brutos anuales.....	190
34	Relacionar el Concierto con el bienestar personal.....	193
35	Conmemorar la fecha de aprobación del Concierto Económico.....	197
VII.-	CINCO AJUSTES EN CUESTIONES DE GESTIÓN.....	199
36	Identificar y cortar radicalmente conductas delictivas o impropias.....	203
37	Evitar errores graves de gestión que afectan a los contribuyentes.....	207
38	Mejorar la situación de los contribuyentes, cuando surgen conflictos entre las Administraciones.....	212
39	Mejorar el régimen de tributación de los grupos de sociedades, con filiales en territorio común y en el del País Vasco.....	219
40	Terminar con el régimen privilegiado de tributación de determinados colectivos.....	224
VIII.-	CONCLUSIÓN DE LA PARTE NOVENA.....	233
41	Lo bueno se puede mejorar y lo mejor también.....	236
	ANEXOS.....	239
A	Referencias bibliográficas de la Parte Novena.....	241
B	Índice onomástico de la Parte Novena.....	251
C	Bibliografía utilizada para la preparación de la Parte Novena.....	253

CONTENIDO DE LA PARTE NOVENA

Cuando en el proceso de preparación del libro fui completando la visión del pasado y del presente del régimen de Concierto en las Partes ya comentadas, me di cuenta de que, tras la reflexión realizada, faltaba abordar otra mucho más volátil o etérea. Debía profundizar en el **futuro** del sistema concertado. Como decía con acierto el genial Woody Allen, *“me interesa el futuro porque es el sitio donde voy a pasar el resto de mi vida”*. Y eso mismo es lo que le va a ocurrir al Concierto.

Pecando quizá de excesivo optimismo y confianza en mi capacidad de visión y en mis conocimientos, y siempre desde mi posición de ciudadano, consideré

que estaba también en condiciones de poder aportar una amplia serie de **recomendaciones** para reforzar el Concierto, si finalmente se consideraban como válidas y sensatas por las instituciones y personas que tendrían que llevarlas adelante. El objetivo de todo ello, como puedes suponer, es realizar una contribución personal y con espíritu constructivo para garantizar su pervivencia.

Las sugerencias que como ciudadano me atrevo a plantear son de todo tipo: políticas, hacendísticas, orientadas a fortalecer el Concierto o a mejorar los funcionamientos del mismo y se completan con propuestas centradas en reforzar la difusión del Concierto y mejorar la gestión. Son un total de treinta y ocho planteamientos diferentes, de distinta proyección, dificultad y calado que has podido ver relacionadas en el índice con el que se abre este capítulo.

Te quiero dejar claro que, además de abordar todo ello en clave positiva reconociendo la **excelente valoración global que merece el trabajo de las instituciones** durante los últimos años, el propósito de esta Parte es aumentar tu confianza en el futuro del Concierto.

Quisiera convencerte, tras analizar todo lo que propongo de que, manteniendo en el tiempo un esfuerzo de mejora continuada de todas las claves en las que se asienta el sistema concertado, éste está llamado a **perpetuarse**. Y para aumentar el énfasis con el que te hago partícipe de la frase anterior, la completo con lo que se decía, antes del Concilio Vaticano II, en aquellas misas que se celebraban en latín: *“per omnia saecula saeculorum. Amen”* (*“Por los siglos de los siglos. Que así sea”*).

La conclusión a la que he querido llegar con mi aportación personal a los diferentes aspectos desarrollados en esta Parte, es reforzar una idea en la que siempre he creído y que viene a recoger el título de la sección de la obra que estás empezando a leer: **lo bueno se puede mejorar... y lo mejor también**. Tenemos un buen Concierto que puede ser aún mejor. Y eso representa un motivo de gran satisfacción. ¿Sabes por qué? ¡Porque no ha tocado techo!