



*PRESENTACIÓN  
DE LA PARTE  
CUARTA*



# PRESENTACIÓN DE LA PARTE CUARTA

## ESQUEMA GENERAL DE LA OBRA

<u>Parte</u>	<u>Título</u>	<u>Descripción</u>
--------------	---------------	--------------------

	<b>PRESENTACIÓN DE LA OBRA</b>	
--	--------------------------------	--

- |  |       |                            |
|--|-------|----------------------------|
|  | I.-   | Dibujando el camino        |
|  | II.-  | Descripción de la obra     |
|  | III.- | Objetivos de la obra       |
|  | IV.-  | Una visión muy valiosa     |
|  | V.-   | ¡Confío en tu generosidad! |

1ª

	<b>EMPEZAMOS A CAMINAR</b>	
--	----------------------------	--

Presentación de la Parte Primera

- |  |       |  |
|--|-------|--|
|  | I.-   | Se hace camino al andar                  |
|  | II.-  | Entramos ya en materia                   |
|  | III.- | Los pilares de esta obra                 |
|  | IV.-  | A modo de conclusión de la Parte Primera |
- Anexos

2ª

	<b>¿POR QUÉ EXISTE EL CONCIERTO ECONÓMICO?</b>	
--	--	--

Presentación de la Parte Segunda

- |  |       |   |
|--|-------|---|
|  | I.-   | Fuentes de legitimación del Concierto Económico |
|  | II.-  | Un País con una impronta diferenciada           |
|  | III.- | Tres cuestiones a tener en cuenta               |
|  | IV.-  | A modo de conclusión de la Parte Segunda        |
- Anexos

3ª

	<b>LA INTENSA HISTORIA DE UN MODELO ÚNICO EN EL MUNDO</b>	
--	---	--

Presentación de la Parte Tercera

- |  |       |  |
|--|-------|--|
|  | I.-   | Una historia increíble y estimulante           |
|  | II.-  | Ocho etapas en una trayectoria muy dilatada    |
|  | III.- | Contemplando escenarios alternativos           |
|  | IV.-  | Una interesante conclusión de la Parte Tercera |
- Anexos

Facsímil del Concierto Económico de 1878

4ª

	<b>UNA SUGESTIVA EXPERIENCIA, EN UNA DURA NEGOCIACIÓN</b>	
--	---	--

Presentación de la Parte Cuarta

- I.- La aproximación al Concierto Económico de 1981
  - II.- La negociación del Concierto en 1980
  - III.- Una merecida alegría
  - IV.- La aprobación formal del Concierto en 1981
  - V.- Los puntos clave de la negociación de 1980-1981
  - VI.- Valoración del Concierto de 1981
  - VII.- Conclusión de la Parte Cuarta
- Anexos
- Facsímil del Acta de aprobación del Concierto Económico con el País Vasco, firmada el 29 de diciembre de 1980, en la que se recoge el texto pactado del Concierto de 1981

5ª

#### **UN NUEVO MODELO DE CONCIERTO Y DE CUPO**

Presentación de la Parte Quinta

- I.- Naturaleza y trascendencia del Concierto Económico de 1981
  - II.- La nueva definición del Cupo en el Concierto de 1981
  - III.- La nueva metodología de Cupo: un gran avance
  - IV.- Diferencias del Concierto de 1981 con otros modelos
  - V.- Otras negociaciones en 1980
  - VI.- Calcula tú mismo el Cupo
  - VII.- Conclusión de la Parte Quinta
- Anexos

6ª

#### **LA CONSOLIDACIÓN DEL CONCIERTO**

Presentación de la Parte Sexta

- I.- El desarrollo del Concierto de 1981
  - II.- El Concierto de 2002
  - III.- El desarrollo del Concierto de 2002
  - IV.- La cuantificación del Cupo: una fuente de conflictos
  - V.- Conclusión de la Parte Sexta
- Anexos
- Facsímil del Concierto Económico de 2002

7ª

#### **UN MODELO SINGULAR Y DIFERENCIADO QUE HA TROPEZADO CON PROBLEMAS**

Presentación de la Parte Séptima

- I.- Un sistema diferente entre los modelos de Hacienda del mundo
- II.- La financiación autonómica
- III.- Otra alternativa de financiación: la petición de un Concierto Económico para Catalunya
- IV.- El Concierto Económico: una concepción diferente
- V.- Los problemas del Concierto Económico en el ámbito judicial
- VI.- Los problemas con la Unión Europea
- VII.- El Concierto ante la nueva doctrina del Tribunal Constitucional

- VIII.- Conclusión de la Parte Séptima  
Anexos

**8ª EN DEFENSA DEL CONCIERTO**

- Presentación de la Parte Octava
- I.- En tierra hostil: defendiendo al más débil
  - II.- Tres calumnias sobre el Concierto Económico
  - III.- Cuatro "errores" sobre el Concierto Económico
  - IV.- Ocho ataques políticos contra el Concierto Económico
  - V.- Siete críticas técnicas al Concierto Económico
  - VI.- Posicionamientos políticos actuales respecto al Concierto Económico
  - VII.- La aproximación al Concierto desde la óptica de otras Comunidades Autónomas
  - VIII.- Solo ante el peligro
  - IX.- Tres recomendaciones a los críticos del Concierto y una sola pregunta
  - X.- A modo de conclusión: tres reflexiones personales para ti
- Anexos

**9ª ALGO BUENO QUE SE PUEDE MEJORAR**

- Presentación de la Parte Novena
- I.- Algunas recomendaciones para la mejora del Concierto
  - II.- Diez recomendaciones de carácter político
  - III.- Seis sugerencias hacendísticas
  - IV.- Siete apuntes para fortalecer el Concierto
  - V.- Cuatro líneas de mejora en los fundamentos del Concierto
  - VI.- Seis propuestas para reforzar la difusión del Concierto
  - VII.- Cinco ajustes en cuestiones de Gestión
  - VIII.- Conclusión de la Parte Novena
- Anexos

**10ª EL CONCIERTO ANTE SU FUTURO**

- Presentación de la Parte Décima
- I.- Posicionamiento del Concierto Económico ante un nuevo escenario vasco
  - II.- Cambios en el escenario español que pueden afectar al Concierto
  - III.- Otros escenarios para el Concierto vasco, a contemplar
  - IV.- Conclusión de la Parte Décima
- Anexos

**11ª UNA CONCLUSIÓN ESPERANZADORA**

- Presentación de la Parte Undécima
- I.- Conclusión: fe en el futuro
- Anexos



## INDICE DE LA PARTE CUARTA

<b>PRESENTACIÓN DE LA PARTE CUARTA.....</b>	<b>3</b>
Esquema general de la obra.....	5
Índice de la Parte Cuarta.....	9
Contenido de la Parte Cuarta.....	10
<b>I.- LA APROXIMACIÓN AL CONCIERTO ECONÓMICO DE 1981.....</b>	<b>11</b>
1 Gestación del Concierto Económico de 1981.....	14
2 Los trabajos preparatorios de la negociación.....	15
3 La negociación del Concierto por el Consejo General Vasco en 1979 y principios de 1980.....	26
4 El primer Gobierno Vasco.....	38
5 Un País complicado en una situación kafkiana.....	50
<b>II.- LA NEGOCIACIÓN DEL CONCIERTO EN 1980.....</b>	<b>57</b>
6 El inicio de la negociación del Concierto Económico por las instituciones vascas, en 1980.....	60
7 Una dura negociación que por fin se pudo finalizar.....	77
8 Los negociadores del Concierto Económico de 1981.....	102
9 Los cinco planos de la negociación del Concierto Económico.....	106
10 Desarrollo de la negociación en el seno de la Comisión Vasca.....	111
11 Desarrollo de la negociación con la representación estatal.....	114
12 La supervisión institucional de la negociación.....	118
<b>III.- UNA MEREcida ALEGRÍA.....</b>	<b>123</b>
13 Las primeras valoraciones, tras el éxito negociador.....	126
14 El acto formal de la firma del Acta del Concierto.....	130
15 La celebración de la recuperación del Concierto.....	136
<b>IV.- LA APROBACIÓN FORMAL DEL CONCIERTO EN 1981.....</b>	<b>143</b>
16 La negociación de la tramitación legislativa del Concierto Económico, en un contexto muy difícil.....	146
17 La aprobación del Concierto Económico de 1981 en el Congreso de los Diputados.....	153
18 La aprobación del Concierto Económico de 1981 en el Senado.....	170
19 La entrada en vigor del nuevo Concierto.....	174
<b>V.- LOS PUNTOS CLAVE DE LA NEGOCIACIÓN DE 1980-1981.....</b>	<b>181</b>
20 Los principios que asume el Concierto Económico.....	184
21 La metodología de establecimiento de Cupo.....	192
22 Los veintiún escollos más difíciles en la negociación de 1980-1981.....	198
23 La negociación del porcentaje de contribución (6,24%).....	209

VI.-	<b>VALORACIÓN DEL CONCIERTO DE 1981</b> .....	221
24	La acogida del Concierto por las fuerzas que apoyaron a la Comisión Negociadora Vasca y por la propia sociedad.....	224
25	La acogida del Concierto Económico de 1981 en los medios de comunicación de la época.....	227
VII.-	<b>CONCLUSIÓN DE LA PARTE CUARTA</b> .....	241
26	Un gran éxito negociador, en una obra de todos.....	243
	<b>ANEXOS</b> .....	245
A	Referencias bibliográficas de la Parte Cuarta.....	247
B	Índice onomástico de la Parte Cuarta.....	253
C	Bibliografía utilizada para la preparación de la Parte Cuarta.....	257
	<b>FACSIMIL DEL ACTA DE APROBACIÓN DEL CONCIERTO ECONÓMICO CON EL PAÍS VASCO, FIRMADA EL 29 DE DICIEMBRE DE 1980, EN LA QUE SE RECOGE EL TEXTO PACTADO DEL CONCIERTO DE 1981</b> .....	261

## CONTENIDO DE LA PARTE CUARTA

Una vez superadas las tres Partes anteriores, que me han servido para introducirte en el tema, te voy a pedir que me acompañes hasta 1980. Aquel fue un año muy especial para tu amigo el autor (*¡espero que, a pesar de lo que llevas leído, todavía lo siga siendo!*), de este libro. Y moviéndonos un poquito por el calendario, hacia atrás y hacia adelante, vamos a profundizar de la mano, en una de las negociaciones de mayor transcendencia para Euskadi, en la era que abrió el Estatuto de Gernika.

Para animarte a leer los capítulos siguientes, te diré que, como a mí me tocó ser el protagonista principal de los hechos que te voy a contar y explicar, **muchos de ellos representan una rigurosa primicia**, pues hasta ahora no los había contado. Ha pasado un tiempo prudencial –¡más de tres décadas!– y creo que se puede quitar el velo que cubría alguno de los acontecimientos que viví.

Espero, por ello, que te interese esta bonita historia de una negociación súper complicada y de los positivos resultados que se pudieron conseguir tras un esfuerzo singular (*he estado a punto de escribir “bestial”, pero me ha parecido poco elegante para ti, respetada lectora o lector*).