



*PRESENTACIÓN
DE LA PARTE
PRIMERA*

PRESENTACIÓN DE LA PARTE PRIMERA

ESQUEMA GENERAL DE LA OBRA

Parte Título Descripción

PRESENTACIÓN DE LA OBRA

- I.- Dibujando el camino
- II.- Descripción de la obra
- III.- Objetivos de la obra
- IV.- Una visión muy valiosa
- V.- ¡Confío en tu generosidad!

1ª

EMPEZAMOS A CAMINAR

Presentación de la Parte Primera

- I.- Se hace camino al andar
 - II.- Entramos ya en materia
 - III.- Los pilares de esta obra
 - IV.- A modo de conclusión de la Parte Primera
- Anexos

2ª

¿POR QUÉ EXISTE EL CONCIERTO ECONÓMICO?

Presentación de la Parte Segunda

- I.- Fuentes de legitimación del Concierto Económico
 - II.- Un País con una impronta diferenciada
 - III.- Tres cuestiones a tener en cuenta
 - IV.- A modo de conclusión de la Parte Segunda
- Anexos

3ª

LA INTENSA HISTORIA DE UN MODELO ÚNICO EN EL MUNDO

Presentación de la Parte Tercera

- I.- Una historia increíble y estimulante
 - II.- Ocho etapas en una trayectoria muy dilatada
 - III.- Contemplando escenarios alternativos
 - IV.- Una interesante conclusión de la Parte Tercera
- Anexos
- Facsímil del Concierto Económico de 1878

4ª

UNA SUGESTIVA EXPERIENCIA, EN UNA DURA NEGOCIACIÓN

Presentación de la Parte Cuarta

- I.- La aproximación al Concierto Económico de 1981
 - II.- La negociación del Concierto en 1980
 - III.- Una merecida alegría
 - IV.- La aprobación formal del Concierto en 1981
 - V.- Los puntos clave de la negociación de 1980-1981
 - VI.- Valoración del Concierto de 1981
 - VII.- Conclusión de la Parte Cuarta
- Anexos
- Facsímil del Acta de aprobación del Concierto Económico con el País Vasco, firmada el 29 de diciembre de 1980, en la que se recoge el texto pactado del Concierto de 1981

5ª UN NUEVO MODELO DE CONCIERTO Y DE CUPO

Presentación de la Parte Quinta

- I.- Naturaleza y trascendencia del Concierto Económico de 1981
 - II.- La nueva definición del Cupo en el Concierto de 1981
 - III.- La nueva metodología de Cupo: un gran avance
 - IV.- Diferencias del Concierto de 1981 con otros modelos
 - V.- Otras negociaciones en 1980
 - VI.- Calcula tú mismo el Cupo
 - VII.- Conclusión de la Parte Quinta
- Anexos

6ª LA CONSOLIDACIÓN DEL CONCIERTO

Presentación de la Parte Sexta

- I.- El desarrollo del Concierto de 1981
 - II.- El Concierto de 2002
 - III.- El desarrollo del Concierto de 2002
 - IV.- La cuantificación del Cupo: una fuente de conflictos
 - V.- Conclusión de la Parte Sexta
- Anexos
- Facsímil del Concierto Económico de 2002

7ª UN MODELO SINGULAR Y DIFERENCIADO QUE HA TROPEZADO CON PROBLEMAS

Presentación de la Parte Séptima

- I.- Un sistema diferente entre los modelos de Hacienda del mundo
- II.- La financiación autonómica
- III.- Otra alternativa de financiación: la petición de un Concierto Económico para Catalunya
- IV.- El Concierto Económico: una concepción diferente
- V.- Los problemas del Concierto Económico en el ámbito judicial
- VI.- Los problemas con la Unión Europea
- VII.- El Concierto ante la nueva doctrina del Tribunal Constitucional
- VIII.- Conclusión de la Parte Séptima

Anexos

8ª

EN DEFENSA DEL CONCIERTO

Presentación de la Parte Octava

- I.- En tierra hostil: defendiendo al más débil
- II.- Tres calumnias sobre el Concierto Económico
- III.- Cuatro "errores" sobre el Concierto Económico
- IV.- Ocho ataques políticos contra el Concierto Económico
- V.- Siete críticas técnicas al Concierto Económico
- VI.- Posicionamientos políticos actuales respecto al Concierto Económico
- VII.- La aproximación al Concierto desde la óptica de otras Comunidades Autónomas
- VIII.- Solo ante el peligro
- IX.- Tres recomendaciones a los críticos del Concierto y una sola pregunta
- X.- A modo de conclusión: tres reflexiones personales para ti

Anexos

9ª

ALGO BUENO QUE SE PUEDE MEJORAR

Presentación de la Parte Novena

- I.- Algunas recomendaciones para la mejora del Concierto
- II.- Diez recomendaciones de carácter político
- III.- Seis sugerencias hacendísticas
- IV.- Siete apuntes para fortalecer el Concierto
- V.- Cuatro líneas de mejora en los fundamentos del Concierto
- VI.- Seis propuestas para reforzar la difusión del Concierto
- VII.- Cinco ajustes en cuestiones de Gestión
- VIII.- Conclusión de la Parte Novena

Anexos

10ª

EL CONCIERTO ANTE SU FUTURO

Presentación de la Parte Décima

- I.- Posicionamiento del Concierto Económico ante un nuevo escenario vasco
- II.- Cambios en el escenario español que pueden afectar al Concierto
- III.- Otros escenarios para el Concierto vasco, a contemplar
- IV.- Conclusión de la Parte Décima

Anexos

11ª

UNA CONCLUSIÓN ESPERANZADORA

Presentación de la Parte Undécima

- I.- Conclusión: fe en el futuro

Anexos

ÍNDICE DE LA PARTE PRIMERA

PRESENTACIÓN DE LA PARTE PRIMERA.....	3
Esquema general de la obra.....	5
Índice de la Parte Primera.....	8
Contenido de la Parte Primera.....	9
I.- SE HACE CAMINO AL ANDAR.....	13
1 Un comienzo inusual.....	16
2 Una pretensión incumplida de largo.....	23
3 En busca de un estilo diferente.....	25
4 Convirtiendo en realidad un objetivo imposible de alcanzar.....	32
5 Una misión asumida por responsabilidad personal, con una aproximación profesional.....	41
6 ¿Qué hace un chico como tú, escribiendo un libro como este?.....	45
II.- ENTRAMOS YA EN MATERIA.....	63
7 ¿Conoces el País Vasco? Algunas referencias.....	67
8 ¿Qué es eso del Concierto Económico y del Cupo?.....	77
9 La aportación de valor por el Concierto Económico.....	93
10 El Concierto no es una varita mágica.....	107
11 El Concierto, un mínimo común denominador.....	121
III.- LOS PILARES DE ESTA OBRA.....	129
12 ¿Dónde he aprendido lo que vas a leer?.....	131
13 Tu primer contacto con la terminología básica.....	139
14 Te presento a los protagonistas del Concierto.....	149
15 Las fechas clave de una dilatada vida.....	156
IV.- A MODO DE CONCLUSIÓN DE LA PARTE PRIMERA.....	165
16 ¡Objetivo logrado! Continuamos el camino.....	167
ANEXOS	169
A Referencias bibliográficas de la Parte Primera.....	171
B Índice onomástico	173
C Bibliografía utilizada y/o consultada para la preparación de toda la obra.....	177
D Conociendo en detalle la terminología del Concierto.....	251
E Fechas más representativas de la vida y antecedentes del Concierto.....	277

CONTENIDO DE LA PARTE PRIMERA

En este punto, estimado lector o querida lectora, quiero darte una breve descripción de lo que podrás encontrar en esta Parte Primera de la obra. Para ello, utilizaré el resumen que sobre la misma hacía en la Presentación.

Ya conoces, por el Índice que figura más arriba que esta Parte inicial de la obra está formada por cuatro Títulos y que estos se dividen en dieciséis capítulos.

El objetivo de esta Parte es obvio y absolutamente necesario: conectar contigo y situarte sobre el terreno, para que te resulte más sencillo y familiar todo lo que vas a leer a continuación (*¡espero que no tires la toalla y lo hagas!*) y hacerlo con un estilo muy sencillo que te sea muy fácil de seguir, sobre todo si no estás acostumbrado a la lectura de obras de esta naturaleza.

Vamos a ver si lo consigo.

Te resumo, a continuación, el contenido de cada uno de esos cuatro Títulos, de una forma esquemática, para completar así la visión general que se pretende dibujar en estas primeras páginas.

El Título I, “**Se hace camino al andar**”, está formado por seis capítulos en los que pretendo explicar el inusual lugar donde decidí escribir esta obra, el estilo que tiene la misma (que ya lo estás percibiendo), la dificultad del proyecto que quiero completar, por qué el autor se ha embarcado en este proyecto y qué trayectoria personal, y sobre todo profesional, he seguido para que tengas la comfortable sensación de que su andadura te permita confiar en que la obra tendrá contenido y no será una de esas “castañas” que no merece la pena.

Los seis capítulos que integran este Título son los siguientes:

1. Un comienzo inusual.
2. Una pretensión incumplida de largo.
3. En busca de un estilo diferente.
4. Convirtiendo en realidad un objetivo imposible de alcanzar.
5. Una misión asumida por responsabilidad personal, con una aproximación profesional.
6. ¿Qué hace un chico como tú, escribiendo un libro como este?

El Título II “**Entramos ya en materia**”, aborda cinco áreas diferentes, con el propósito de hacer una primera aproximación a temas que serán objeto de análisis en profundidad a lo largo de la obra. Como resulta obligado, tras ofrecer distintas referencias sobre el País Vasco que creo son necesarias e interesantes para aquellos (*¡que alguno habrá!*) que conocen poco de nuestra Comunidad, se comienza con una breve explicación de qué son el Concierto y el Cupo.

Tras ello, te trataré de convencer del valor que aporta el sistema concertado pero, al mismo tiempo, de que este es un instrumento y no la “lámpara de Aladino”. Aquí no hay un mago de esos que conceden todos los deseos, sino un País Vasco que, apoyándose en el Concierto, y gracias al trabajo y a la buena gestión, privada y pública, ha sabido transformarse a mejor.

Finalmente, en el quinto de los capítulos de este Título destaco el papel del Concierto identificándolo como “un mínimo común denominador”, es decir, un régimen aceptado por la gran mayoría de la sociedad vasca, en sus múltiples expresiones (política, institucional, personal, empresarial etc).

Los capítulos que forman este Título son los siguientes:

7. ¿Conoces al País Vasco? Algunas referencias.
8. ¿Qué es eso del Concierto Económico y el Cupo?
9. La aportación de valor por el Concierto Económico.
10. El Concierto no es una varita mágica.
11. El Concierto, un mínimo común denominador.

El Título III, “**Los pilares de esta obra**”, consta de cuatro capítulos, con un contenido básicamente formativo para los lectores y lectoras no familiarizados con el Concierto vasco. Además, se tocan tres temas de interés que te permitirán así, de entrada, aumentar tu conocimiento del sistema concertado: su terminología, alguno de sus protagonistas y las fechas más significativas de su larga historia.

Los capítulos son:

12. ¿Dónde he aprendido lo que vas a leer?
13. Tu primer contacto con la terminología básica.
14. Te presento a los protagonistas del Concierto.
15. Las fechas clave de una dilatada vida.

Con el Título IV final, “**A modo de conclusión de la Parte Primera**”, es muy sencillo y persigue ser un cierre de esta sección de la obra.

Por último, esta Parte Primera se complementa y cierra con cinco Anexos informativos.

- **ANEXO A: Referencias bibliográficas de la Parte Primera.** En el mismo se recoge la información de distintos autores y obras que se han utilizado a lo largo de esta Parte, y que han ido apareciendo en ellas.
- **ANEXO B: Índice onomástico de la Presentación y de la Parte Primera.** En este Anexo se relacionan por orden alfabético todas las personas físicas que se citan en la Presentación y en esta Parte de la obra y las páginas en las que aparecen (*¡podrás comprobar si me he atrevido a citarte!*).
- **ANEXO C: Bibliografía utilizada y/o consultada para la preparación de toda la obra.** Desde una perspectiva técnica y académica este Anexo es especialmente relevante porque recogerá la totalidad de la extensísima bibliografía en la que me he apoyado para redactar la obra (libros, artículos, revistas especializadas, noticias de los medios de comunicación, legislación diversa, etc).
- **ANEXO D: Conociendo en detalle la terminología del Concierto.** En este apartado lo que se describe es, con una cierta profundidad, los 150 términos que te señalo en el capítulo trece de esta Parte. Tras leer este anexo, tu nivel de conocimiento sobre el sistema concertado habrá crecido exponencialmente.
- **ANEXO E: Fechas más representativas de la vida y antecedentes del Concierto.** El Título es suficientemente expresivo y por lo tanto habrás deducido cuál es su contenido.

Te aclaro que los Anexos A y B (referencias bibliográficas e Índice Onomástico) los vas a encontrar en cada una de las Partes siguientes y referidos al contenido de cada una de ellas. También encontrarás el Anexo C, pero en este caso a diferencia del de la Parte Primera, la bibliografía utilizada o consultada que figurará en cada una de las Partes siguientes se referirá, exclusivamente, a la correspondiente a la Parte de que se trate.

